

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом
Протокол №

Утверждаю:
Директор Дома
детства
и юношества
Хасанова С.В

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «РИТМ»**

для учащихся 8-11 лет, рассчитанная на 1 год обучения

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Каевич Кристина Егоровна

Чирон, 2019

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РИТМ» относится к художественной направленности и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству.

По виду дополнительная **общеобразовательная** общеразвивающая программа «РИТМ» является модифицированной. По форме организации – **кружковая**. Уровень освоения программы – **стартовый**.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной **становится задача обеспечения сохранения и укрепления здоровья учащихся**.

Танец - это движение, а движение - это жизнь. В нем воплощаются все действия человека от рождения до смерти. Он организует тело человека, благотворно влияет на все функции организма, нервную систему, делает собранным, внутренне ритмичным, свободным, воспитывает волю и внимание, обостряет восприятие, эмоциональность.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, способствуют подвижности в суставах и развивают выносливость, способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений.

Танец имеет большое воспитательное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Актуальность программы также обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля **комплексная**, направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Программа вариативная, модульная по форме. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями

программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне. В каждый период обучения материалдается по основным разделам модульно. Все разделы и модули связаны между собой и в то же время имеют конкретное содержание и задачи по формированию знаний, умений и навыков. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, побудить желание танцевать.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 8-11 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. В этом возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими. Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно переходит в

процесс обучения. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактнологическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - напоминает учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Восприятие у младшего школьника отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью восприятия, «созерцательной любознательностью». Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир - все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру творчества, навыки коллективных действий и разностороннюю активность.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов – 144 часа.

Форма обучения- очная. Виды занятий:

Теоретические занятия - беседы с использованием иллюстративного материала, просмотр презентаций на тему детской хореографии и дальнейшее их обсуждение.

Практические занятия – в помещении – знакомство с хореографическими движениями и получение новых знаний и умений, танцевально-ритмические игры.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность часа-40 минут.

Программа «Ритм» разбита на модули, каждый из которых включает в себя материал по основным разделам хореографического искусства:

- ритмика;
- партерная гимнастика;
- танцевальная азбука;
- основы классического экзерсиса;
- народно-сценический танец;
- эстрадный танец;
- историко-бытовой и бальный танец;
- танцевальные игры;
- сценическая мастерская.

Также каждый модуль включает в себя материал, изучаемый только в данном модуле (танцевальный стиль и танец, разучиваемый в данном стиле). Модули могут меняться местами в зависимости от общего календарнотематического плана работы образовательного учреждения. **«Ритмика».**

Является основным предметом на **первом году** обучения, включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока по хореографии. В этот раздел включены танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развиваются тело, вводятся элементы и понятия музыкальной грамоты, те, которые встречаются в хореографии (музыкальный размер, такт, ритм и т.д.).

«Партерная гимнастика» (гимнастика, лежа на полу).

Включает в себя упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Детьми легче понимаются понятия «прямой спины», «вытянутого носка», «выворотной позиции» в горизонтальном положении.

«Танцевальная азбука».

Данный раздел включает в себя знания по танцевальному этикету, методику исполнения движений различных видов танца, знания французской терминологии. В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики танцев. Вводятся элементы экзерсиса классического танца, упражнения которого

подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

«Народно-сценический танец».

Одним из основных предметов в программе является "Народносценический танец". Материал этого раздела включает в себя несколько тем: азбука народного танца, перечень упражнений у станка и на середине зала, практические и теоретические рекомендации для обучения детей народному танцу. К концу обучения учащиеся должны знать элементы народного танца, правила постановки корпуса, все положения рук, ног, знать и уметь отличать основные группы своего национального танца: лексику, ходы, фигуры хоровода, кадрили, "коленца" плясок и т.д., профессионально исполнять танец.

«Эстрадный танец».

Является основным изучаемым танцем, в последствие переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента детей, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

«Бальный танец».

Знакомство с характерными чертами и историей танцев различных эпох и народов, а также знакомство с элементами бальных танцев. **«Танцевальные игры. Сценическая мастерская».**

Игра — это очень важный элемент в работе с детьми. Игра – основная деятельность детей в этом возрасте, поэтому играть с ними нужно. Причем желательно привнести игру в работу, так, чтобы выполняя какую-то педагогическую задачу, дети думали, что это, просто игра. Программа включает игры, способствующие развитию пантомимики, выразительности поз, жестов, фантазии, образного мышления, творческих способностей детей.

Работа по этому разделу пронизывает весь образовательный процесс и имеет целью эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, понимание содержательности танцевального образа. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию. Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене.

Особое внимание уделяется сводной репетиции, где собирается весь состав объединения, групповой работе, индивидуальным занятиям, которые проводятся с солистами для работы над отдельными эпизодами танца, сольными элементами.

На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: ритмика (прослушивание и анализ музыки), упражнения у станка и лежа на полу, танцевальная азбука, репетиционная работа и, конечно, игры.

Программа основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца.

В танцевальном объединении дети занимаются вне зависимости от их танцевальных данных. В содержании программы заложен такой материал, который доступен для освоения любому ребенку. Впоследствии педагог уже сам осуществляет

дифференцированный подход к разным обучающимся и варьирует уровень сложности элементов, давая каждому проявить свои способности.

1.2. Цель и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: обучить детей основам хореографии; сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений; Воспитывать чувство коллективизма, способность к творческому мышлению.

Задачи:

Обучающие

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок.

Развивающие

- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
- Сформировать у детей движеческие навыки;
- Развить чувства ритма, умение слушать музыку и отражать в движении характер;
- Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому мышлению.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Блоки, разделы, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Начальная диагностика
	1.1.ТБ ППБ. Гигиенические требования к обуви, одежде, рабочему месту.	1	-	1	Собеседование
	1.2. План работы на год. 1	1	-	1	Беседа
	Ритмика	3	7	10	
	2.1.Средства и характеристики музыкальной выразительности.	3	-	3	зачёт
	2.1.Развитие эмоциональной выразительности.	-	7	7	тестирование
3	Партерная гимнастика	1	19	20	
	3.1. Упражнения, развивающие мышцы	0.2	4	4.2	зачёт

	спины. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.				
	3.2. Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	0.2	4	4.2	зачёт
	3.3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	0.2	3	3.2	Зачёт
	3.4. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. Упражнения, развивающие выворотность ног.	0.2	4	4.2	зачёт
	3.5. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.	0.2	4	4.2	зачёт
4	Танцевальная азбука	4	16	20	
	4.1. С чего начинается хореография?	1	-	1	Собеседование
	4.2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1	6	7	Итоговое занятие
	4.3. Танцевальные элементы.	1	6	7	зачёт
	4.4. Начальные элементы экзерсиса.	1	4	5	Контрольное занятие
5	Народно – сценический танец	1	29	30	
	5.1. Народный экзерсис.	0.5	4	4.5	зачёт
	5.2. Элементы русского народного танца.	0.5	25	25.5	Контрольное занятие
6	Эстрадный танец	1	29	30	
	6.1. Основные элементы эстрадного танца.	0.5	4	4.5	тестирование
	6.2. Разучивание детского эстрадного танца.	0.5	25	25.5	концерт

7	Бальный танец	1	19	20	
	7.1. Разучивание хореографических композиций.	0.5	9	9.5	Контрольное занятие
	7.2. Работа над техникой исполнения и стилем.	0.5	10	10.5	зачёт
8	Танцевальные игры	1	11	12	
	8.1. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры.	0.5	5	5.5	Итоговое занятие
	8.2. Эмоции в танце. Сценическая мастерская.	0.5	6	6.5	Концерт
	Итого:	14	130	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Введение в программу. ТБ и ППБ.»

Теория: Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. План работы на год. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практика: Эвакуация при чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2 «Ритмика».

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. З кита в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения).

Раздел 3 «Партерная гимнастика».

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: Каждое занятие по учебному предмету «Партерная гимнастика» включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой (Приложение 4). Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «День — ночь»;
- «Змейка»;
- «Рыбка».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «ступеньки»;
- «ножницы».

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»;
- «Passe' с разворотом колена».

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»;
- «Лягушка».

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага:

- «Боковая растяжка»
 - «Растяжка с наклоном вперед»;
 - «Часы».
- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Раздел 4 «Танцевальная азбука».

Теория: Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон.

Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:
 - линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна);
 - объёмных (круг; «цепочка»);
2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:
 - из линейных в линейные;
 - из шеренги горизонтальной в колонну;
 - из колонны в шеренгу горизонтальную.
- из объемных в объемные:
 - сужение и расширение круга;
 - из круга в «цепочку»;
- из объемных в линейные и наоборот:
 - из круга в горизонтальную шеренгу;
 - из круга в горизонтальную колонну;
 - из горизонтальной шеренги в круг;
 - из колонны горизонтальной в «цепочку».
-

Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в 4 позиции:

- танцевальный шаг с носка;
- марлевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Раздел 5 «Народно-сценический танец».

Теория: включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, изучаются элементы русского и украинского танцев. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности

народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:

Элементы русского народного танца:

- Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различных положениях;
- Поклоны: на месте без рук и с руками, наклон с продвижением вперед, с отходом назад;
- Притопы: одинарные, тройные;
- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед;
- Подготовка к веревочке;
- Припадение на месте, с продвижением в сторону;
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие); в ладоши, по бедру, по голенищу сапога;
- Присядки:
 - а) подготовка к присядке (плавное не резкое опускание вниз) по 1-й прямой и сводной позициям;
 - б) покачивание на приседание по 1-й прямой и сводной позициям;
 - в) присядки на двух ногах по 1-й прямой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Раздел 6 «Эстрадный танец».

Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детского эстрадного танца.

Раздел 7. «Бальный танец».

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика: • Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танцев «Полонез», «Кадриль», «Вальс», «Полька», «Менуэт». • Работа над техникой исполнения и стилем.

Раздел 8 «Танцевальные игры. Сценическая мастерская».

Теория: Теоретическое содержание материала. Пространство и мы. Знакомство со сценой. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

Практика: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма («Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»; «Я в музыке услышу кто ты, что ты»; «Музыкальный теремок»; игры на развитие актёрского мастерства). Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие). Музыка и танец. Разучивание хореографических композиций.

1.4. Планируемые результаты.

1.5.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:
По завершении обучения воспитанники должны знать:

Знать:

-правила поведения на занятиях; -правила постановки корпуса; -позиции рук, ног, головы в танце.

Уметь:

-распознавать характер музыки;
-сохранять правильную осанку;
-выполнять простейшие танцевальные шаги;
-ориентироваться в пространстве;
-передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
-переходить из одного движения в другое;
-различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
-справляться с несложными танцевальными комбинациями.

Иметь навыки:

-чувствовать ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
-легкого шага с носка на пятку;

Также к ожидаемым результатам нужно отнести созданные хореографические сюжетные народно-сценические, бальные, эстрадные композиции. Выступление и участие в мероприятиях, концертах.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	По расписанию	Вводное занятие. Беседа. Лекция.	2	«Давайте познакомимся!» Основные правила поведения в танцевальном зале. Инструктажи по ТБ и ПБ.	Хореографический зал.	Опрос
2	Сентябрь	3		Вводное занятие. Беседа. Лекция	2	Введение в программу. План работы на год. «Что такое танец?» Пространство и мы. Знакомство со сценой.	Хореографический зал.	Коллективная рефлексия
3	Сентябрь	4		Обучающее занятие, игра.	2	3 кита в музыке. Постановка корпуса. Позиции рук, ног. Игры для создания доверительных отношений в группе.	Хореографический зал.	Коллективная рефлексия Опрос
4	Сентябрь	4		Обучающее занятие, игра.	2	Разучивание комплекса партерной гимнастики. Передвижение в пространстве. Правила передвижения по сцене. Игры для создания доверительных отношений в группе.	Хореографический зал.	Опрос Коллективный анализ работы
5	Сентябрь октябрь	5		Обучающее занятие, игра.	2	Характер музыки. Музыкально-ритмические игры. Разучивание комплекса партерной гимнастики. Игры на внимание.	Хореографический зал.	Опрос Коллективный анализ работы
6	Октябрь	5		Обучающее занятие, игра.	2	Темп музыки. Разучивание комплекса партерной гимнастики. Игры на внимание.	Хореографический зал.	Опрос Коллективный анализ работы
7	Октябрь	6		Практическое	2	Музыкально-ритмические игры.	Хореографический	Опрос

	ь			занятие. Игра		Ориентационнопространственные упражнения. Разучивание комплекса партерной гимнастики.	й зал.	Коллективный анализ работы
8	Октябрь	6		Практическое занятие. Игра	2	Музыкально-ритмические игры. Ориентационнопространственные упражнения. Разучивание комплекса партерной гимнастики.	Хореографический зал.	Опрос Коллективный анализ работы
9	Октябрь	7		Практическое занятие. Игра	2	Музыкально-ритмические игры. Ориентационнопространственные упражнения. Разучивание комплекса партерной гимнастики.	Хореографический зал.	Контрольное занятие
10	Октябрь	7		Традиционный урок. Игра.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	Хореографический зал.	Опрос Коллективный анализ работы
11	Октябрь	8		Традиционный урок. Игра.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	Хореографический зал.	Опрос Коллективный анализ работы
12	Октябрь	8		Традиционный урок. Игра.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	Хореографический зал.	Контрольное занятие
13	Октябрь - ноябрь	9		Традиционный урок. Игра.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги,	Хореографический зал.	Коллективная рефлексия

						бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.		
14	Октябрь	9		Традиционный урок. Игра.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	Хореографический зал.	Коллективная рефлексия
15	Ноябрь	10		Традиционный урок. Игра.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	Хореографический зал.	Коллективная рефлексия
16	Ноябрь	10		Традиционный урок. Игра.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	Хореографический зал.	Коллективная рефлексия
17	Ноябрь	11		Комбинированный урок. Игры.	2	Музыкально – ритмические игры.	зал	опрос
18	Ноябрь	11		Комбинированный урок. Игры.	2	Музыкально – ритмические игры.	Зал	Коллективная рефлексия. Самоанализ.
19	Ноябрь	12		Комбинированный урок. Игры.	2	Музыкально – ритмические игры.	Зал	Коллективная рефлексия. Самоанализ.
20	Ноябрь	12		Комбинированный урок. Игры.	2	Музыкально – ритмические игры.	Зал	Коллективная рефлексия. Самоанализ.

21	Декабрь	13		Занятия по систематическому обобщению знаний. Игра.	2	Музыкально – ритмические игры. Закрепление.	зал	Контрольное занятие.
22	Декабрь	13		Обучающее занятие	2	Эстрадный танец. Отличительные особенности эстрадного танца. Виды эстрадных танцев.	зал	Опрос
23	Декабрь	14		Практическое занятие. Обучающее занятие.	2	Использование музыкально – хореографических элементов в танцах образно-имитационного характера. Знакомство с элементами детского эстрадного танца.	зал	Коллективная рефлексия
24	Декабрь	14		Обучающее занятие. Игры.	2	Разучивание эстрадного экзерсиса. Пластика. движения на пластику, координацию. Образные игры.	зал	Коллективный анализ работ.
25	Декабрь	15		Обучающее занятие. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Разучивание элементов эстрадного танца.	зал	Взаимозачёт.
26	Декабрь	15		Обучающее занятие. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Разучивание элементов эстрадного танца.	зал	Взаимозачёт.
27	Декабрь	16		Обучающее занятие. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Разучивание элементов эстрадного танца.	зал	Взаимозачёт.
28	Декабрь	16		Коллективное творческое занятие.	2	Музыкально ритмические игры. Постановка эстрадного танца. Знакомство с сюжетом и музыкой к танцу.	зал	Коллективная рефлексия.
29				Практическое занятие. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Танцевальные связки.	зал	Взаимозачёт
30				Практическое занятие. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Танцевальные связки.	зал	Взаимозачёт

31				Практическое занятие. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Танцевальные связки.	зал	Взаимозачёт
32				Практическое занятие. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Танцевальные связки.	зал	Контрольное занятие
33				Репетиция. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Рисунок танца.	зал	Коллективный анализ работ.
34				Репетиция. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Рисунок танца.	зал	Коллективный анализ работ.
35				Репетиция. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Рисунок танца.	зал	Коллективный анализ работ.
36				Репетиция. Игры.	2	Музыкально ритмические игры. Рисунок танца.	зал	Коллективный анализ работ.
37				Репетиция. Игры.	2	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	зал	Коллективный анализ работ.
38				Репетиция. Игры.	2	Изучение и постановка танца. Отработка правильности движений.	зал	Коллективный анализ работ.
39				Репетиция. Игры.	2	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	зал	Коллективный анализ работ.
40				Репетиция. Игры.	2	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений. Эмоции в танце.	зал	Коллективный анализ работ.
41				Репетиция. Игры.	2	Отработка танца. Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений. Эмоции в танце.	зал	Коллективный анализ работ.
42				Репетиция. Игры.	2	Отработка танца. Работа над характером танца. Сюжет танца.	зал	Коллективный анализ работ.
43				Репетиция. Игры.	2	Отработка танца.	зал	Контрольное

								занятие.
44				Занятие по систематизации и обобщению знаний. Игры.	2	Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	зал	Коллективный анализ работ.
45				Занятие по систематизации и обобщению знаний. Игры.	2	Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	зал	Коллективный анализ работ.
46				Занятие по систематизации и обобщению знаний. Игры.	2	Работа над пройденным материалом. Работа над образом. Образные игры.	зал	Коллективный анализ работ.
47				Занятие по систематизации и обобщению знаний. Игры.	2	Работа над пройденным материалом. Работа над образом. Образные игры.	зал	Коллективный анализ работ.
48				Обучающее занятие	2	Стилизованный танец. Сюжетный танец	зал	Опрос
49				Практическое, коллективно творческое занятие	2	Постановка танца. Знакомство с сюжетом и музыкой к танцу.	зал	Коллективная рефлексия
50				Обучающее занятие. Игры.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание элементов сюжетного танца.	зал	Коллективная рефлексия
51				Обучающее занятие. Игры.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание элементов сюжетного танца.	зал	Коллективная рефлексия
52				Обучающее занятие. Игры.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание элементов сюжетного танца.	зал	Коллективный анализ работ
53				Обучающее	2	Музыкально-ритмические игры.	зал	Самоанализ

				занятие. Игры.		Разучивание элементов сюжетного танца.		
54				Обучающее занятие. Игры.	2	Музыкально-ритмические игры. Разучивание элементов сюжетного танца.	зал	Коллективный анализ работ
55				Практическое занятие. Игры.	2	Музыкально-ритмические игры. Танцевальные связки.	зал	Коллективный анализ работ
56				Практическое занятие. Игры.	2	Музыкально-ритмические игры. Танцевальные связки.	зал	Коллективный анализ работ
57				Практическое занятие. Игры.	2	Музыкально-ритмические игры. Танцевальные связки.	зал	Коллективный анализ работ
58				Практическое занятие. Игры.	2	Музыкально-ритмические игры. Танцевальные связки.	зал	Контрольное занятие.
59				Репетиция	2	Постановка танца. Рисунок танца.	зал	Опрос
60				Репетиция	2	Постановка танца. Рисунок танца.	зал	Коллективная рефлексия
61				Репетиция	2	Постановка танца. Рисунок танца.	зал	Коллективная рефлексия
62				Репетиция	2	Постановка танца. Рисунок танца.	зал	Коллективная рефлексия
63				Репетиция	2	Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	зал	Коллективная рефлексия
64				Репетиция	2	Отработка правильности движений. Отработка синхронности музыки и движений.	зал	Коллективный анализ работ.
65				Творческая мастерская	2	Отработка танца. Работа над характером танца. Эмоции в танце.	зал	Коллективный анализ работ.
66				Творческая мастерская	2	Отработка танца. Работа над характером танца. Эмоции в танце. Подготовка к концерту.	зал	Зачёт

67				Творческая мастерская	2	Отработка танца. Работа над характером танца. Эмоции в танце. Подготовка к концерту.	зал	Коллективный анализ работ.
68				Викторина	2	Викторина «Путешествие в мир танца».	зал	Игра-испытание. Тестирование.
69				Занятие по контролю ЗУНов.	2	Подготовка и проведение промежуточной аттестации.	зал	Контрольное занятие. Зачёт.
70				Занятие по обобщению и систематизации знаний.	2	Работа над пройденным материалом.	зал	Коллективный анализ работ.
71				Занятие по обобщению и систематизации знаний.	2	Работа над пройденным материалом.	зал	Коллективный анализ работ.
72					2	Анализ деятельности коллектива за год.	зал	Коллективная рефлексия

2.2. Условия реализации программы.

Для проведения занятий по хореографии необходима следующая материально-техническая база:

- Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- Наличие у детей специальной формы и обуви для танцев;
- Комнаты для переодевания мальчиков и девочек;
- Музыкальное сопровождение - технические средства обучения: звуко-техническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр, микрофоны, пульт, DVD диски, USB носители, диски с записями);
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров;

2.3 Формы аттестации.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы. Механизм выявления результатов реализации программы.

Виды контроля:

1. Начальный (или входной) мониторинг - проводится с целью определения уровня развития детей.
2. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
3. Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения
4. Итоговая аттестация – проводится по окончании изучения программы «Ритм».

Учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы данного года обучения.
Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения аттестации: - промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле - мае; - итоговая аттестация проводится в мае. Способы определения результативности:

1. Педнаблюдения.
2. Педагогический анализ.
3. После изучения каждой темы на практических занятиях показать, какие приобрели навыки танцевальной деятельности на середине зала.
5. Танцевальные композиции.
6. Умение создать сценический образ.
7. Постановка законченного танца.
8. Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах. Подведение итогов по результатам освоения материала каждого этапа данной программы может проходить также в форме отчетных итоговых концертов, фестивалей, конкурсов, итоговых занятий, защиты творческой работы или проекта, итоговых занятий, тестирования. Индивидуальные итоги заносятся в карту результата аттестации, в педагогический дневник, в портфолио учащихся.

2.4 Оценочные материалы.

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. Хореография – это:

- А) Вокальное искусство;
- Б) Танцевальное искусство;
- В) Изобразительное искусства;

2. «Мостик», «Свечка», «Ласточка» - эти упражнения относятся к:

- А) растяжке;
- Б) акробатике;
- В) классическому танцу;

3. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование;
- Б) выразительные движения человеческого тела;
- В) древний вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту;

4. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

5. Назовите древнегреческую богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

6. Первая позиция ног - это когда:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

7. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

8. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Практическая часть

Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
Прохлопать ритмический рисунок мелодии

Сделать кувырок назад
Выполнить «Колесо»
Выполнить «Ласточку»
Выполнить «Мостик»

Ключ к теоретической части

Вопрос 1-б, Вопрос 2 - в, Вопрос 3- в, Вопрос 4- а, Вопрос 5- в, Вопрос 6- а,
Вопрос 7- а, Вопрос 8- б.

2.5. Методические материалы

Видео-пособия, фонограммы, костюмы различных направлений танца.

Методы обучения:

- **словесный** (объяснение; беседа; диалог);
- **наглядно – иллюстрационный** (показ наглядных пособий);
- **репродуктивный** (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога);
 - **практический** (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний);
 - **метод практико-ориентированной деятельности** (упражнения; тренинг; тренировка);
 - **метод игры** (игры на развитие внимания, памяти, воображения, ролевая игра);
 - **наглядный метод обучения** (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии);

Формы организации учебного занятия:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- **практические занятия**;
- учебно-тренировочные занятия;
- игры;
- конкурсы.

Технологии: игровые, информационные технологии, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающая.

2.6. Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
3. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
4. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
5. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
6. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
7. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г